



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ**

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 20 Αυγούστου 2025

Αρ. πρωτ. ΥΠΠΟ/Φ31/378049

ΑΔΑ:

Ταχ. Δ/ση : Παν. Τσαλδάρη (Πειραιώς) 81
Ταχ. Κώδικας :105 53 Αθήνα
Πληροφορίες : Γρ. Προϊσταμένης
Τηλέφωνο : 210 3215548 - 210 3244628
e-mail: dsa@culture.gr

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΑΡ 17/2025

ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΕΣΗΔΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΙΚΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

ΚΑΤΩ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ

Η Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων

Προκηρύσσει

Ανοικτό ηλεκτρονικό διαγωνισμό για την επιλογή αναδόχου για την υπηρεσία με τίτλο:

«εργασίες συντήρησης και αισθητικής αποκατάστασης του ζωγραφικού διακόσμου στο τέμενος Χαμζά Μπέη»

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ 8 «Εργασίες αισθητικής αποκατάστασης ζωγραφικού διακόσμου»

Του Έργου

«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΤΕΜΕΝΟΥΣ ΧΑΜΖΑ ΜΠΕΗ (ΑΛΚΑΖΑΡ) ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ»

Αναθέτουσα Αρχή : ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ– ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ, Παν. Τσαλδάρη (Πειραιώς 81) Τ.Κ. 105 52, Αθήνα, Τηλεομοιοτυπία: 2103310342, Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dsa@culture.gr,

Ιστότοπος: <https://www.culture.gov.gr/el/ministry/SitePages/viewyphresia.aspx?iID=1331>

Είδος και Κύρια Δραστηριότητα της Αναθέτουσας Αρχής: Η κύρια δραστηριότητα της Αναθέτουσας Αρχής είναι, σύμφωνα με το Παράρτημα II (Προκήρυξη Σύμβασης), Τμήμα Ι, παρ. 1.5 του Εκτελεστικού Κανονισμού (ΕΕ) 2015/1986 της Επιτροπής (L 296), ο πολιτισμός.

Είδος σύμβασης: Αντικείμενο της σύμβασης είναι οι εργασίες αποκατάστασης του διακόσμου, του οθωμανικού τεμένους Χαμζά Μπέη στη Θεσσαλονίκη, για τις ανάγκες του υποέργου 5 «Συντήρηση του διακόσμου του οθωμανικού Τεμένους Χαμζά Μπέη» του έργου «Αποκατάσταση του Τεμένους Χαμζά Μπέη (Αλκαζάρ) στη Θεσσαλονίκη», το οποίο έχει ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Πράσινη Μετάβαση» του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Η παρούσα σύμβαση περιλαμβάνει τα εξής:

Το Χαμζά Μπέη τζαμί (Hamza Bey camii) βρίσκεται στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, στη διασταύρωση των οδών Εγνατίας και Βενιζέλου. Το μνημείο είναι περισσότερο γνωστό ως Αλκαζάρ λόγω της λειτουργίας του ομώνυμου κινηματογράφου στο αίθριο του κτιριακού συγκροτήματος. αποτελεί τον παλαιότερο ισλαμικό ευκτήριο οίκο που κτίσθηκε στη Θεσσαλονίκη. Κτίσθηκε το 1467-8 και αποτέλεσε τον πρώτο αμιγώς ισλαμικό χώρο λατρείας που κτίσθηκε στην Θεσσαλονίκη μετά την άλωση (1430).

Το μνημείο αποτελείται από τρεις διακριτές ενότητες που αντιστοιχούν σε τρεις χρονολογικές φάσεις κατασκευής του:

1. την αίθουσα προσευχής
2. το περίστω, που συντίθεται από ανοικτή κιονοστήρικτη στοά δυτικά με πλευρικά κλειστά διαμερίσματα βόρεια και νότια
3. το αίθριο

Ζωγραφικός και πλαστικός διάκοσμος

Τέμενος (αίθουσα προσευχής). Στο εσωτερικό της αίθουσας προσευχής διατηρείται ζωγραφικός διάκοσμος με φυτικά και γεωμετρικά μοτίβα. Στη βάση του ημισφαιρικού θόλου σώζεται γύψινος κοσμήτης με ανάγλυφη λογχόσχημη διακόσμηση. Στα τέσσερα οξυκόρυφα ημιχώνια παρατηρείται σταλακτικός διάκοσμος (μουκαρνάς – muqarnas) από γυψοκονίαμα, που φέρει ίχνη χρωστικών. Αντίθετα, στους κατακόρυφους τοίχους της αίθουσας δεν διατηρούνται επιχρίσματα. Ζωγραφικός διάκοσμος εντοπίζεται επίσης στην πρόσοψη του τεμένους, καθώς και στα πλευρικά γωνιακά διαμερίσματα της βόρειας και νότιας πλευράς του περιστώου.

Εσωτερικά στον ανατολικό τοίχο (ΝΑ) της αίθουσας προσευχής, εγγράφεται η κόγχη του μικράμπ πενταγωνικής κάτοψης με σταλακτίτες από κονίαμα σε οξυκόρυφη τοξοειδή απόληξη. Άλλα δύο μικράμπ διαμορφώνονται στην ανατολική όψη των πλευρικών διαμερισμάτων του κτηρίου και φέρουν ζωγραφικό διάκοσμο.

Επίσης, στο εσωτερικό σώζεται ξύλινος εξώστης (mahfil), ο οποίος διαμορφώνεται παράλληλα με τον τοίχο της εισόδου και στηρίζεται σε ξύλινα υποστυλώματα. Στην οροφή του εξώστη, διακρίνονται ακόμη τα διακοσμητικά θέματα με ομφάλιο στο κέντρο και γεωμετρική διακόσμηση.

Περίστω

Βόρειο Περίστω:

Στο βόρειο διαμέρισμα του περιστώου, παρατηρείται ζωγραφική μίμηση θολιτών στα τόξα των στοών. Επίσης, ίχνη ζωγραφικού διακόσμου σώζονται στο τύμπανο επάνω από το άνοιγμα του ανατολικού τοίχου, με κυανόμαυρο χρώμα αποδίδεται φυτικό μοτίβο.

Νότιο Περίστω:

Στο νότιο τμήμα διαπιστώθηκε έγχρωμη διακόσμηση σε κόκκινη και μπλε απόχρωση στο Mihrab, ενώ πάνω από άνοιγμα του ανατολικού τοίχου του διαμερίσματος εντοπίστηκε γραπτός φυτικός διάκοσμος με κυανόμαυρο χρώμα.

Δυτικό Περίστω:

Στις γωνίες του υπέρθυρου του μαρμάρινου περιθωρώματος της κεντρικής εισόδου του τεμένους σε σχήμα ορθογώνιου τριγώνου, παρατηρείται ζωγραφικός διάκοσμος στα δύο τμήματα του. Τα τμήματα αυτά έχουν πάχος περίπου ένα εκατοστό και φέρουν ίχνη ζωγραφικού διακόσμου. Σε κόκκινο βάθος με κυανόμαυρο χρώμα, διακρίνεται γραπτός και φυτικός διάκοσμος που διατηρείται σε μικρή κλίμακα. Στη ζωγραφική επιφάνεια, παρατηρούνται απολεπίσεις και απώλειες των χρωστικών και στο επίχρισμα αποκολλήσεις και μικρορωγμές. Στο κεντρικό τμήμα του διακόσμου παρατηρείται μεταγενέστερη επέμβαση αποκατάστασης της περιοχής.

Ίχνη ζωγραφικού διακόσμου εντοπίστηκαν σε επίχρισμα πάνω από το βόρειο άνοιγμα της πρόσοψης, στη στάθμη του ισογείου.

Αίθριο: Στο αίθριο σώζονται έγχρωμα επιχρίσματα στα οξυκόρυφα τόξα του περιστυλίου, στην κατώτερη στάθμη του βόρειου τοίχου, ενώ σποραδικά διατηρούνται επιχρίσματα και ζωγραφικός διάκοσμος στην πρόσοψη του τεμένους.

Επάνω από τις δύο κεντρικές εισόδους του αίθριου και της αίθουσας προσευχής, κατασκευάστηκαν οκταγωνικοί τρούλοι στους θόλους των οποίων σώζονται επιχρίσματα, ενώ σταλακτικός διάκοσμος μουκαρνάς (mugarnas) που φέρει ίχνη χρωστικών, κοσμή τα ημιχώνια τους.

Ξύλινος εξώστης (mahfil)

Διαμορφώνεται παράλληλα με τον τοίχο της εισόδου και στηρίζεται σε ξύλινα υποστυλώματα. Στην οροφή του εξώστη, κάτω από τα αλληπάλληλα νεότερα στρώματα επιχρίσεων με ελαιοχρώματα, διακρίνονται ακόμη τα διακοσμητικά θέματα με ομφάλιο στο κέντρο και γεωμετρική διακόσμηση.

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥ

Γενικά:

Η αποκατάσταση του διακόσμου του οθωμανικού τεμένους Χαμζά Μπέη, θα γίνει με βάση τις Διεθνείς Αρχές, με σεβασμό στην ιστορική και καλλιτεχνική αξία του έργου. Η συμπλήρωση του διακόσμου - αισθητική αποκατάσταση θα έχει ως στόχο την ενοποίηση του συνόλου του διακόσμου, καθώς και τη μείωση της διαφοράς μεταξύ φθοράς και αυθεντικής επιφάνειας.

Οι επεμβάσεις θα υλοποιηθούν σύμφωνα με την υπ' αριθμ. σύμφωνα με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/Φ31/419088/06-09-2023 (ΑΔΑ: Ψ6Ρ946ΝΚΟΤ-9Ψ4), Υ.Α. Έγκριση της μελέτης για το μεθοδολογικό πλαίσιο επεμβάσεων συντήρησης του διακόσμου και των αρχιτεκτονικών στοιχείων του οθωμανικού τεμένους Χαμζά Μπέη, Π.Ε. Θεσσαλονίκης, Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ

Οι εργασίες που θα εφαρμοστούν για την αποκατάσταση του διακόσμου και των επιχρισμάτων στο σύνολο του κτιριακού συγκροτήματος είναι οι εξής:

Πριν από οποιαδήποτε επέμβαση αποκατάστασης του ζωγραφικού διακόσμου και των επιχρισμάτων, και εφόσον αυτό δεν έχει ήδη πραγματοποιηθεί, θα προηγείται η μηχανική ή/και χημική απομάκρυνση νεότερων επιχρωματισμών και επικαθίσεων. Στη συνέχεια, θα ακολουθεί στερέωση τόσο της ζωγραφικής επιφάνειας όσο και του υποστρώματος, όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο.

Όλες οι εργασίες και επεμβάσεις θα εκτελούνται βάσει της εγκεκριμένης μελέτης, τηρώντας πλήρως τις προδιαγραφές και τις κατευθύνσεις που αυτή ορίζει.

Αισθητική αποκατάσταση -Τελική παρουσίαση

Η αποκατάσταση θα περιλαμβάνει τις εξής εργασίες:

- συμπληρώσεις απωλειών του υποστρώματος, τελικές περιμετρικές συγκρατήσεις (στεφανώματα)

Οι συμπληρώσεις των απωλειών του υποστρώματος θα πραγματοποιηθούν με υδραυλικό κονίαμα το οποίο θα τοποθετηθεί σε στρώσεις, ανάλογα με το βάθος των απολεσθέντων τμημάτων. Το νέο επίχρισμα θα τοποθετηθεί σε περιοχές που εμφανίζουν μερική ή ολική απώλεια του υποστρώματος και περιμετρικά των τοιχογραφιών

- χρωματική συμπλήρωση

Οι επεμβάσεις θα γίνουν αποκλειστικά σε περιοχές που υπάρχουν απώλειες, χωρίς να επεκτείνονται στον αυθεντικό διάκοσμο. Η αισθητική αποκατάσταση του διακόσμου θα πραγματοποιηθεί όπου υπάρχει απώλεια της ζωγραφικής και του υποστρώματος. Η εναπόθεση του νέου χρώματος θα έχει τη μορφή «λαζούρας», δηλαδή θα είναι αρκετά αραιό και θα παρουσιάζει διαφάνεια.

Σε μεγάλης έκτασης απώλειες του ζωγραφικού διακόσμου, σε επιφάνειες όπου ο αυθεντικός διάκοσμος έχει πλήρως καταστραφεί και έχουν επανεπιχριστεί, θα ενωθούν με σχέδιο ορισμένες γραμμές ώστε να μην διακόπτεται η συνέχεια του διακοσμητικού.

Στις διακοσμητικές ταινίες θα συμπληρωθούν με χρώμα οι μικρές απώλειες, ενώ στις μεγαλύτερες απώλειες θα συμπληρωθούν τα γραμμικά στοιχεία, ώστε να διατηρείται η συνέχεια τους.

Πλήρης συμπλήρωση των ζωγραφικών θεμάτων θα γίνει μόνο σε αυτά που δεν επαναλαμβάνονται και εφόσον από τα σωζόμενα στοιχεία τους μπορεί να αντληθούν με βεβαιότητα πληροφορίες για τη συνέχειά τους.

Η αισθητική αποκατάσταση θα πραγματοποιηθεί με τη χρήση χρωστικών σε μορφή σκόνης, σε συνδυασμό με φορέα ρητίνη υδατικού διαλύματος τύπου Primal, ή εναλλακτικά με ακρυλικές χρωστικές, ανάλογα με τις απαιτήσεις και τις ιδιαιτερότητες της κάθε επιφάνειας.

Οι νέες χρωματικές επεμβάσεις θα εφαρμόζονται σε ελαφρώς υποτονικότερη απόδοση σε σχέση με τα αρχικά χρώματα, ώστε αφενός να καθίσταται σαφής η διάκριση μεταξύ του αυθεντικού και του συμπληρωμένου τμήματος και αφετέρου να διασφαλίζεται η συνοχή και η αισθητική ενότητα του ζωγραφικού συνόλου.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟΥ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥ (ΜΥΘΑΡΝΑΣ)

Οι εργασίες αισθητικής και πλαστικής αποκατάστασης θα εστιαστούν στα εξασθετισμένα σημεία του γύψινου πλαστικού διακόσμου, όπου είναι έντονα έκδηλη η αποσάθρωση και έχει αλλοιωθεί/παραμορφωθεί σε αισθητό βαθμό η μορφοπλαστική όψη και η γεωμετρία των μοτίβων.

Οι επεμβάσεις πρέπει να είναι περιορισμένες, να μην υπερτερούν σε φορμαλιστική αρτιότητα έναντι του αυθεντικού, ώστε να διατηρηθούν διακριτές και ανέπαφες οι μορφολογικές αλλοιώσεις που υπέστη το μνημείο, ως κομμάτι της ιστορίας του από τα αποτελέσματα της φθορά του χρόνου και των ανθρώπινων επεμβάσεων.

Ενδεικτικά οι εργασίες που προτείνονται:

- ανάταξη και συγκόλληση αποσπασμένων τμημάτων με γυψοκονίαμα
- σφράγιση ρωγμών με γύψο
- η συμπλήρωσή των απωλειών, θα γίνει με λευκό γύψο υψηλής ποιότητας με δημιουργία αντιγράφων από αντίστοιχα σημεία του διακόσμου που σώζονται σε καλή κατάσταση. Για την ενίσχυση της αντοχής αλλά και της συνοχής της γύψου με τα ήδη υπάρχοντα γύψινα τμήματα, προτείνεται η χρήση ινωδών υλικών. Οι επεμβάσεις θα γίνουν in situ μέσω συμπληρώσεων με υλικό συναφές που να συγκλίνει στο πρωτότυπο, όπως είναι η γύψος καλλιτεχνίας (plaster of paris),
- στον υποκείμενο χρωματικό διάκοσμο θα ακολουθήσει ήπια χρωματική αποκατάσταση.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΞΩΣΤΗ

Για τη αποκατάσταση των ξύλινων στοιχείων του εξώστη θα εφαρμοστούν τα εξής:

- Πλήρωση ρωγμών

Τα ανοίγματα - αποκολλήσεις των ξύλινων τμημάτων που έχουν δημιουργηθεί θα συγκολληθούν με λευκή

ξυλόκολλα σε PVA c-βάση (πολυβινυλική ακετάτη) και θα πρεσαριστούν.

- Αποκατάσταση των τμημάτων που λείπουν με ξύλα ίδιου τύπου.

Απαραίτητο είναι τα νέα ξύλα να είναι εντελώς στεγνά. Η συγκόλληση και η ενίσχυση των ξύλινων τμημάτων προτείνεται να πραγματοποιηθεί με ξύλινες καβίλιες και λευκή ξυλόκολλα σε PVA c-βάση (πολυβινυλική ακετάτη) και θα πρεσαριστούν. Επίσης ανοίγματα των ξύλινων τμημάτων θα αντιμετωπιστούν κατά τον ίδιο τρόπο ανάλογα με την περίπτωση.

- Αισθητική αποκατάσταση

Οι μικρές ρωγμές και εκδορές που αλλοιώνουν την όψη των τμημάτων των ξύλινων στοιχείων του εξώστη θα στοκαριστούν με χρήση εποξικού στόκου ξύλου τύπου polyfilla Wood Epox σε σημεία φθοράς. Η επεξεργασία της τελικής επιφάνειας προτείνεται να πραγματοποιηθεί με τη λείανση των ξύλων με ειδικά γυαλόχαρτα. Στη συνέχεια προτείνεται η προστασία και αδιαβροχοποίηση των θυρών με χρήση χρωματιστού επιχρίσματος νερού (αστάρι – βελατούρα).

Για το τελικό φινίρισμα (χρωματισμό) των ξύλινων στοιχείων, εφόσον χρειαστεί μετά τις διερευνητικές τομές για τον αρχικό χρωματισμό, προτείνεται να χρησιμοποιηθεί μόνο σε θέσεις απωλειών, οι οποίες διακόπτουν τη χρωματική και σχεδιαστική συνέχεια. Θα χρησιμοποιηθούν ανόργανες χρωστικές σε φορέα αραιό διάλυμα ακρυλικής ρητίνης. Η επέμβαση θα περιοριστεί στο ελάχιστο. Τέλος, θα εφαρμοσθεί βερνίκι επικάλυψης, εφόσον πιστοποιηθεί η ύπαρξή του στα αρχικά χρωματικά στρώματα.

Κωδικολόγιο ειδών (CPV):

92522000-6 «Υπηρεσίες συντήρησης ιστορικών χώρων και κτιρίων»

Τόπος εκτέλεσης της σύμβασης : Οι υπηρεσίες συντήρησης και αισθητικής αποκατάστασης του ζωγραφικού διακόσμου θα εκτελεστούν στο Τέμενος Χαμζά Μπέη στη Θεσσαλονίκη.

Προϋπολογισμός: Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 96.774,19 € (ενενήντα έξι χιλιάδων επτακοσίων εβδομήντα τεσσάρων ευρώ και δεκαεννέα λεπτά) μη συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ 24 % ήτοι 120.000€ (εκατόν είκοσι χιλιάδες ευρώ , ΦΠΑ: 23.225,81 €).

Χρηματοδότηση: Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι το Υπουργείο Πολιτισμού.

Διάρκεια της σύμβασης: Η διάρκεια της κάθε σύμβασης ορίζεται σε 7 μήνες από την υπογραφή της και όχι πέραν της 30^{ης} Απριλίου 2026.

Εγγυήσεις: Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθενται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, ποσού ύψους χιλίων εννιακοσίων τριανταπέντε ευρώ και σαράντα οκτώ λεπτών (1.935,48€), που αντιστοιχεί σε ποσοστό ίσο με το 2% της συνολικής εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης εκτός ΦΠΑ.

Για την υπογραφή της σύμβασης απαιτείται η παροχή εγγύησης καλής εκτέλεσης το ύψος της οποίας ανέρχεται σε ποσοστό 4% επί της αξίας της κάθε σύμβασης.



Είδος διαδικασίας : Ανοικτή διαδικασία. Δημόσιος Ανοικτός διαγωνισμός που διενεργείται με ηλεκτρονικό τρόπο με χρήση της πλατφόρμας ΕΣΗΔΗΣ

Κριτήριο ανάθεσης: Η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει της τιμής.

Δικαιούμενοι συμμετοχής: Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε: α) κράτος-μέλος της Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνονται έναντι της Αναθέτουσας Αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρόν.

Λόγοι αποκλεισμού: Αποκλείεται από τον παρόντα διαγωνισμό ο διαγωνιζόμενος εφόσον: συντρέχουν στο πρόσωπό του, ή σε ένα από τα μέλη του (εάν πρόκειται για ένωση οικονομικών φορέων), οι λόγοι αποκλεισμού των άρθρων 73 και 74 του Ν. 4412/2016.

Συμβατικά τεύχη: Τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. Το τεύχος της διακήρυξης θα δημοσιευτεί επιπλέον στους διαδικτυακούς κόμβους των εφαρμογών ΔΙΑΥΓΕΙΑ (<http://diavgeia.gov.gr>) και ΥΠ.ΠΟ (<http://www.culture.gr>).

Τόπος –χρόνος διενέργειας διαγωνισμού: Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ . Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής των προσφορών είναι η 5^η Σεπτεμβρίου 2025 και ώρα 13:45. Η διαδικασία θα διενεργηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), η οποία είναι προσβάσιμη μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr, στις 08 Σεπτεμβρίου 2025 ημέρα Δευτέρα και ώρα 10:30.

Γλώσσα: Τα έγγραφα της σύμβασης έχουν συνταχθεί στην ελληνική γλώσσα. Τυχόν ενστάσεις ή προδικαστικές προσφυγές υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα. Οι προσφορές και τα περιλαμβανόμενα σε αυτές στοιχεία, καθώς και τα αποδεικτικά έγγραφα συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα ή συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα



Χρόνος ισχύος προσφορών: Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για 6 μήνες από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών δηλώνεται από τους υποψηφίους στο σχετικό πεδίο του εντύπου οικονομικής προσφοράς.

Η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης
Μαρία Μερτζάνη